

Серебристый пояс

Грациозно



Музыкальное введение для фортепиано. Верхний регистр содержит быстрые пассажи в правой руке, а нижний — более медленные движения в левой. Динамика *tr* (триллирование) и *2da* (второй раз).



Мо - ре, кам - ни и ле - сок сол - меч - но - го цве - та.

Музыкальная часть с вокальной линией и фортепиано. Динамика *2da* и *simile*.



Се - реб - ри - стый по - я - сок на ска - ле на - гре - той.

Музыкальная часть с вокальной линией и фортепиано. Динамика *2da*.



Музыкальное заключение для фортепиано. Верхний регистр содержит быстрые пассажи в правой руке, а нижний — более медленные движения в левой. Динамика *p* (пиано) и *2da*.

Но вне-зап-но по-я-сок слов-но вет-ром сду-ло-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

э-то я-щер-ка в пе-сок со-ска-лы ныр-ну-ла.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The vocal line has a more complex melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a prominent bass line with a steady rhythm and chords in the right hand.

mf

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment has a more active role with a melodic line in the right hand and a supporting bass line. There are dynamic markings like *mf* and *f* in the piano part. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Ей сво-бо-да до-ро-га, в плен не по-па-дет-ся.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment ends with a few chords and a final bass note. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Хвост о-ста-вит у вра-га, а са-ма спа-

-сет- ся.

Море, камни и песок
 Солнечного цвета.
 Серебристый поясok
 На скале нагретой.

Но внезапно поясок
 Словно ветром сдуло, —
 Это ящерка в песок
 Со скалы нырнула.

Ей свобода дорога,
 В плен не попадется,
 Хвост оставит у врага,
 А сама спасется.